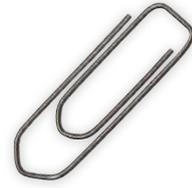


Curso  
de español

BI 1



Neus Sans Baulenas  
Ernesto Martín Peris  
Agustín Garmendia

TA

A1

Marco de  
referencia  
europeo



CD audio



CO



Libro del alumno

RA

difusión





---

BI, 1

---

TÁ

---

CO

---

RA

---

## Créditos

### Autores

Neus Sans Baulenas  
Ernesto Martín Peris  
Agustín Garmendia

### Coordinación editorial

Pablo Garrido

### Diseño gráfico y maquetación

Grafica

### Ilustraciones

Juanma García Escobar  
(www.juanmagarcia.net)

### Documentación

Alba Vilches

### Grabación CD

Difusión

**Locutores:** Iñaki Calvo, Gloria Cano, William Correa, Sebastian Cramer, Carolina Domínguez, Gibson García, Luis García Márquez, Agustín Garmendia, Pablo Garrido, Lucile Lacan, Henry Lara, Philippe Liria, Xavier Miralles, Dianne Moiz, Edith Moreno, Emma Peraza, María Pineda, Neus Sans, Lupe Torrejón, Brahim

### Agradecimientos

Camper, librería A Punto, centro comercial Xanadú, Las Tablas, Museo Sorolla, José Antonio Gil Martínez, Yolanda Sandoval, Alba Vilches, Francisco Herrera, Begoña Montmany, Agustín Yagüe, Pablo Martínez Gila, Carmen Ramos, Emilia Conejo, Antonio Orta, Ester Lázaro

© Los autores y Difusión, S.L.  
Barcelona 2011

ISBN (versión internacional):  
978-84-8443-746-8

ISBN (versión alemana):  
978-3-12-515660-9

Depósito legal: B-14532-2013

Impreso en España por Novoprint

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

**Fotografías Cubierta** Slow Images, Jeremy Woodhouse; **Unidad 0** pág. 14 Gerard Roche/Difusión; pág. 15 Tomas Fano/Flickr, Patrick Enache/Dreamstime, Andrew Michaels/Flickr, Patrick George/Flickr, Jenny Downing/Flickr, Joe Lewis/Flickr, DrjimiGlide/Flickr, Pablo Asorey/Flickr, Javier Habladorcito/Flickr, wikimedia, Album/Oronoz, ilaria/Flickr, Andrew Michaels/Flickr, Mathieu Marquer/Flickr, Francisco Antunes/Flickr, Silvia Siles/Flickr, Tom Raftery/Flickr, Carsten Tolkmitt/Flickr, carterse/Flickr, Héctor Rodríguez/Flickr, Ricardo Ricote/Flickr; pág. 16. Madeleine Ball/Flickr; **Unidad 1** pág. 18 Difusión; Christian Draghici/Dreamstime; pág. 19 César Blanco/Flickr, Mario Antonio Pena Zapatería/Flickr, Gregor69/Dreamstime, Fahrner78/Dreamstime, Violeta de Lama, Luchschen/Dreamstime; pág. 20 Violeta de Lama; pág. 22 David Smith/Dreamstime, kweez mcG/Flickr, 3Neus/Flickr, Autrey Sel/Flickr, Anna Tatti, Darij & Ana/Flickr, Andre Deak/Flickr, Jorge Andrade/Flickr; pág. 23 Beatrice Murch/Flickr, jeffr\_travel/Flickr, bdearth/Flickr, Alberto Varela/Flickr, Eduardo Fuentes\_istockphoto, Erik Cleves Kristensen/Flickr, Richard Gunion/Dreamstime, Anna Tatti, CIAT/Flickr, Jeff Gunn/Flickr, Edurivero/Dreamstime, Adalberto H Vega/Flickr, Techbhoy/Dreamstime; pág. 28 Violeta de Lama; **Unidad 2** págs. 30-31 3djugos, skyphoto/Fotolia, Difusión, liveinfo.fr, aceitesvinoscarnesyjamonesgourmet, Violeta de Lama, elcorsteingles.com, gourmetdealmeria, Bodo011/Fotolia, bibliotecaiie.wordpress, tiendaprado.com, Difusión, Camper, finewinesdirectuk, hypercasa.com.br, Violeta de Lama, Andy Brown/Dreamstime, aceitesvinoscarnesyjamonesgourmet; pág. 33 Camper, hypercasa.com.br, finewinesdirectuk.com, 3djugos.com, Escarlata/wikimedia, bibliotecaiie.wordpress.com, Violeta de Lama; pág. 34 Violeta de Lama; pág. 35 Violeta de Lama, Lisa Risager/Flickr, Marko Kudjerski/Flickr, David Jones/Flickr, horrapics/Flickr; pág. 37 Paulo Cruz/Dreamstime; pág. 39 clubdelectura-iesextremadura.blogspot.com; **Unidad 3** coveralia.com; pág. 43 coveralia.com, Eduardo Parra/Wire Image, Quim Llenas/Getty Images, Javier Fernandez Del Corral/Getty Images; pág. 44 Pedro Armestre/Getty Images; pág. 45 Mj

Kim/Getty Images, Gary Wolstenholme/Getty Images, Gareth Cattermole/Getty Images; pág. 46 Steve Granitz/Wire Image; pág. 47 Ander Guillenea/Getty Images, Caroline Schiff/Getty Images, Denis Makarenko/Dreamstime, Gregor69/Dreamstime, Lluís Gené/AFP/Getty Images, Pierre-Philippe Marcou/AFP/Getty Images, Ulf Andersen/Getty Images, Paco Elvira/Cover/Getty Images, Samuel Aranda/Getty Images, Carlos Álvarez/Getty Images, Clive Brunskill/Getty Images; pág. 51 Violeta de Lama; **Unidad 4** pág. 54 Carolina García Aranda/Dreamstime, Keystone/Dreamstime; pág. 55 Getty Images; pág. 56 Dphiman/Dreamstime, pág. 57 Gerard Roche; pág. 61 Aleviga/Dreamstime; pág. 62 Kromeshnik/Dreamstime; pág. 63 Violeta de Lama; **Unidad 5** págs. 66-71 Violeta de Lama; pág. 72 Dusanzidar/Dreamstime, Violeta de Lama, Emilio García/Flickr; pág. 73 Violeta de Lama; pág. 75 Hpphoto/Dreamstime; **Unidad 6** pág. 78 Album/Prisma, David Sacks/Getty Images; pág. 79 Librería A punto/Picasa, Museo Sorolla, Centro comercial Xanadú, AntonioMP/Istockphoto; págs. 80-83 Violeta de Lama; pág. 84 Christine Zenino/Flickr, Geoff Livingston, ilkerender/Flickr, Angela Ostafichuk/Dreamstime; pág. 85 Violeta de Lama; pág. 87 dalbera/Flickr, Carmen Voces/Flickr, ReservasdeCoche.com/Flickr; **Unidad 7** págs. 90-91 Violeta de Lama, pág. 92 jules-stonesoup/Flickr, Arkangel/Flickr, Javier Lastras/Flickr, Triángulo del Cafe Travel/Flickr, Les Chatfield/Flickr, Ignotus the Mage/Flickr, Javier Lastras/Flickr, Jeremy Keith/Flickr, boca\_dorada/Flickr, tnarik/Flickr, Ron Diggity/Flickr, Jesús Solana/Flickr, orse/Flickr, pág. 93 Gerard Roche; pág. 94 einaleme/Flickr, Hamner/fotos/Flickr, pág. 95 forca/Dreamstime, google.maps, Pablo González/Flickr, cherrylet/Flickr, Juan Pablo Olmo/Flickr, Manel Zaera/Flickr; pág. 96 Gabrieldome/Dreamstime, Carmen Steiner/Dreamstime, Dmitrijs Gerciks/Dreamstime, Andriy Rovenko/Dreamstime; pág. 99 Watt Dabney/Flickr **Unidad 8** pág. 105 Alexstar/Dreamstime, Andrés Nieto Porras/Flickr, Andreea Dobrescu/Dreamstime, Terex/Dreamstime, Volodymyr Shevchuk/Dreamstime, Robertiamphoto/Dreamstime, Antonio Muñoz Palomares/Dreamstime, Oleg Ivanov/Dreamstime,

Ferenc Ungir/Dreamstime, Ricardo Ricote/Flickr; pág. 106 Nexus7/Dreamstime, Stocksnapper/Dreamstime, pág. 107 Violeta de Lama; págs. 108-110 Violeta de Lama; pág. 112 Stu Spivack/Flickr; **Unidad 9** pág. 114 Roberto Venturini/Flickr; der makabere/Flickr; pág. 115 Violeta de Lama, shaorang/Flickr; pág. 116 Violeta de Lama, Michael Clarke Stuff/Flickr; pág. 117 Edyta Materka/Flickr, Chemasanco/Flickr; pág. 118 Jesús Gorriti/Flickr; págs. 119-120 RAYANDBEE/Flickr, Jenny Mealing/Flickr, Andre Deak/Flickr, pág. 124 Raúl Hernández González/Flickr; **Unidad 10** pág. 126 Jose Antonio Gil Martínez/Flickr, Lunamarina/Dreamstime; pág. 127 José Antonio Gil Martínez/Flickr, caminodesantiago.consumer.es, Jane023\_wikimedia, Jojan\_wikimedia; pág. 128 Henrik Abildskov/Dreamstime, Richardmasoner/Flickr, José Antonio Gil Martínez/Flickr; pág. 129 Violeta de Lama, José Antonio Gil Martínez/Flickr; pág. 130 Sarah and Iain/Flickr; pág. 131 andresmh/Flickr, arvind grover/Flickr, Lars0001\_wikimedia, Juriah Mosin | Dreamstime, tbemus/Flickr; pág. 132 Tom Raftery/Flickr, Ondacacaraola/Dreamstime; pág. 133 Jorge Correa/Flickr; pág. 134 Violeta de Lama; **Unidad 11** pág. 138 fwbfwb\_iStockphoto; pág. 139, Edyta Pawlowska/Dreamstime, Olena Teslya/Fotolia, Davide Bianchi/Fotolia, esacademic.com, Marian Mocanu/Dreamstime, Aydn Ileri/Dreamstime, Nico Smit/Dreamstime, Jgz/Fotolia, Suwatphotographer/Dreamstime, Incalpaca (Grupo Inca), paper.li/gersonbeltran; pág. 140 JennPhoto\_iStockphoto; pág. 141 Gerard Roche; págs. 142-143 Camper; pág. 144 Luis Louro/Dreamstime; pág. 145 Generalkoniev/Dreamstime, Elyrae/Dreamstime; pág. 147, Alan Levine/Flickr, Violeta de Lama; pág. 148 Violeta de Lama; **Unidad 12** pág. 150 Neus Sans, Andrea Rose/Flickr; pág. 151 Neus Sans, Hugo Pardo Kuklinski/Flickr, Asier Sarasua/Flickr, Manel Zaera/Flickr; pág. 152 Neus Sans; pág. 153 Violeta de Lama, Toprural/Flickr; pág. 154 bypululante/Flickr, Violeta de Lama; pág. 155 Violeta de Lama, lloveotto/Dreamstime, gainan/Flickr, Jim Anzalone/Flickr, Peggy S/Flickr, Kevin Jones/Flickr; pág. 156 Joao Virissimo/Dreamstime; pág. 160 LordFerguson/Flickr



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª  
08010 Barcelona  
Tel. (+34) 93 268 03 00  
Fax (+34) 93 310 33 40  
editorial@difusion.com

www.difusion.com

---

“  
Necesito del  
mar porque  
me enseña.

**Pablo Neruda**

”

Un cuaderno de bitácora es el libro en el que los marinos anotan el estado de la atmósfera, los vientos, el rumbo, la fuerza de las máquinas con que se navega o las velas que se utilizan, la velocidad del buque y las distancias navegadas, observaciones astronómicas para la determinación de la situación del buque, así como cuantos acontecimientos de importancia ocurran durante la navegación.

“  
El mundo es un libro.  
Quien nunca viaja ve  
solo una página.”

**Augustinus Aurelius** (San Agustín)

“

Te diré y me dirás,  
y abriremos despacio  
ese inmenso abanico  
del mar que nunca vimos

**Gabriel Celaya**

”





# LAS ACTIVIDADES

Vamos a comunicarnos en español, con los textos y con nuestros compañeros, realizando actividades de tres tipos: **Texto y significado**, **Con lápiz y con ratón** y **En pareja o en grupo**.

## Texto y significado

Se trata de actividades que nos ayudarán a comprender el contenido de los textos auditivos y escritos, proporcionándonos objetivos para su lectura o audición, y estrategias para enfrentarnos a ellos.

## Un acercamiento estratégico a los textos

No todos los textos se leen o se escuchan de la misma manera ni con los mismos objetivos. Estas actividades entrenan al alumno a acercarse de manera eficaz a los textos, a perder el miedo, a ser más autónomo. **La clase es una sala de lectura y de escucha guiadas.**

Unidad 9

Ciudades del Norte, ciudades del Sur

### Texto y significado

#### Leer imágenes

A

Antes de leer el texto, observamos las imágenes. ¿Qué podemos decir de esta ciudad?

### Texto y significado

#### Descubrir Córdoba

B

Ahora leemos el texto y comprobamos nuestras hipótesis.

### Texto y significado

#### Recomendaciones de una cordobesa

D  34

Tenemos unas horas para ver Córdoba. María nos hace algunas recomendaciones. Tomamos nota.



### Con lápiz o con ratón

Bajo este epígrafe, vamos a encontrar actividades de escritura (individual o cooperativa) o de búsqueda de información en internet.

**Con lápiz o con ratón**  
**Platos típicos**

**E**

Buscamos en internet información sobre hispano que nos gustaría probar. Lo preguntamos a los demás y preguntamos si no entienden.

- Se llama... y es un plato típico de...
- Es un primer plato / una sopa / un...
- Es verdura / carne / pescado / pasta...
- Es verdura con... / carne con... / pescado con...
- Lleva...

**Con lápiz o con ratón**  
**Costumbres de nuestros países**

**F**

En parejas, tomando como base el texto "La comida rápida, versión española", escribimos un pequeño texto.

### El libro no lo sabe todo, no lo dice todo

Los temas no se agotan en los textos aportados por el manual.

¿Queremos saber más?  
¿Deseamos buscar nuevos datos? ¿Cómo afecta el tema tratado en los textos a nuestra vida, a nuestro país?

**La clase es una ventana abierta al mundo, un trampolín.**

### En pareja o en grupo

Vamos a realizar tareas de interacción oral o trabajo cooperativo orientadas a la elaboración de un producto

que provocará el uso significativo de los aspectos más importantes trabajados en la unidad y el desarrollo de nuestra competencia comunicativa.

### La interacción en el centro del proceso

La interacción es un momento clave en el aprendizaje. Estas actividades proporcionan un entorno seguro en el que los alumnos toman riesgos, usan nuevas herramientas, se familiarizan con los nuevos elementos de la lengua, y todo ello sin miedo al error. **La clase es una sala de ensayo.**

**En pareja o en grupo**  
**Mis compras**

**E**

Elegimos un regalo para dos amigos o familiares nuestros y uno para nosotros.

(un amigo/familiar)

- **Para** ....., .....

(una amiga/familiar)

- **Para** ....., .....

- **Para mí,** .....

*Los andamiajes son recursos lingüísticos o segmentos de lengua que se ponen a disposición del alumno para que construya su propio discurso.*



Las muestras de lengua nos proporcionarán ejemplos de producciones orales que se pueden generar en la realización de una actividad.



# LA AGENDA DE APRENDIZAJE

La agenda es el espacio que gestionaremos de forma más personal. Es nuestra hoja de ruta, nuestra verdadera bitácora de aprendizaje. Es la herramienta que nos permitirá dirigir, controlar y medir nuestros progresos, nuestras necesidades particulares y la comprensión y fijación de los contenidos lingüísticos.

En la agenda hay diferentes propuestas de trabajo:

## Dudas y preguntas

Fórmulas y expresiones para interactuar en clase pidiendo aclaraciones o gestionando las tareas de aula.

**Dudas y preguntas**  
**Pronunciación, escritura y traducción**

2

Pregúntale a tu profesor cómo se escriben y pronuncian algunas palabras que quieres.

— ¿Cómo se pronuncia: Argentina (Argentina)?

— ¿Cómo se escribe...?

— ¿Cómo se dice en español "english"?

— ¿"Inglés" lleva acento?

— "Perú" lleva acento en la u.

— ¿"Francés" se escribe con mayúscula?

## La construcción del propio aprendizaje

Cada uno aprende de manera diferente: observa fenómenos diferentes y se hace preguntas diferentes. La agenda ayuda a todos y a cada uno a construir ese conocimiento: guía las preguntas del alumno y le anima a hacer otras nuevas. Le enseña a observar y a buscar respuestas. **La clase es un laboratorio y un taller.**

## Palabras en compañía

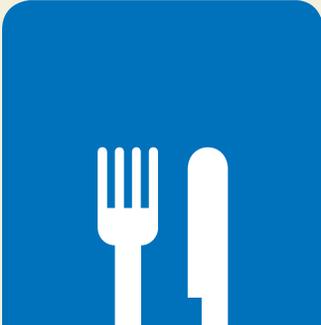
Presentación de campos léxicos y del funcionamiento de las agrupaciones más frecuentes y más útiles del vocabulario de la unidad.

**Palabras en compañía**  
**Bonito, bueno, interesante, agradable**

1

¿Qué es para ti?

- Un restaurante **bonito**
- Un restaurante **bueno**
- Un restaurante **interesante**
- Un restaurante **agradable**

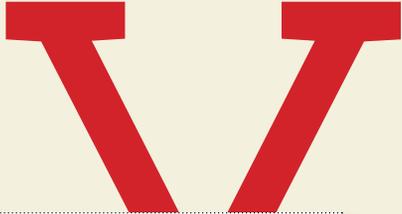


## Mis palabras

Espacio para reseñar aquellas necesidades léxicas propias de cada alumno, las que tienen una importancia personal especial y que han surgido como fruto de las actividades personalizadas.

**Mis palabras**  
**Mi identidad**

4



Mi mujer es

## Reglas y ejemplos

Espacio para la observación y descubrimiento de reglas gramaticales. En muchos casos, deberemos entrenarnos en la producción de enunciados que ejemplifiquen las reglas.

### Reglas y ejemplos Hay, no hay / está

5

- En mi ciudad **hay muchos** museos **y** **un** zoo muy bonito.
- El zoo **está en** las afueras de la ciudad.

## Palabras para actuar

Fórmulas y expresiones muy codificadas usuales en situaciones concretas de la vida cotidiana.

### Palabras para actuar Pedir algo en un bar

6

- **Un cortado, por favor.**
- **Yo quiero una ensalada y una hamburguesa.**
- **Por favor, perdone. ¿Me/Nos puede traer eso?**

## En español y en otras lenguas

Propuestas para que consideremos semejanzas y diferencias entre el español y otras lenguas que conozcamos.

### En español y en otras lenguas Gustar

4

¿Cómo es en tu lengua? Buscamos ejemplos.

El verbo **gustar** funciona como algunos verbos de otras lenguas:

inglés	francés	portugués
please	plaître	agradar

# LAS UNIDADES "ESCALA"

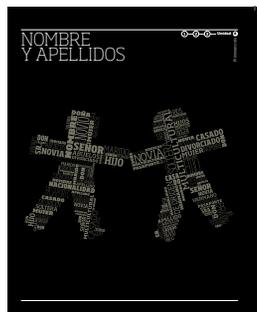
Después de un ciclo de tres unidades, encontraremos una unidad "escala". Esto significa que podremos retomar en otros contextos y a partir de nuevos textos los temas abordados en las tres unidades precedentes.

Así pues, las unidades 4, 8 y 12, representan un alto en nuestro viaje, una escala en el puerto para

consolidar y reutilizar nuestros conocimientos adquiridos.

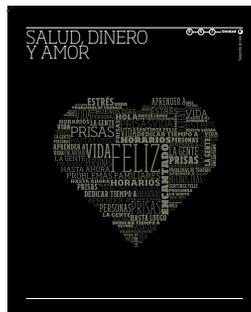
Por otra parte, las agendas de las unidades escala contienen un resumen de los aspectos léxicos, gramaticales, pragmáticos y discursivos más importantes de cada ciclo bajo los epígrafes **Palabras en compañía, Gramática y Comunicación.**

## Primera escala



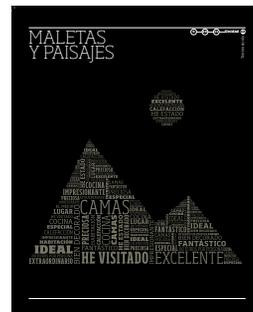
Repaso y consolidación de las unidades 1, 2 y 3.

## Segunda escala



Repaso y consolidación de las unidades 5, 6 y 7.

## Tercera escala



Repaso y consolidación de las unidades 9, 10 y 11.

---

# ÍNDICE

---



**UNIDAD 0**  
TÚ, YO  
Y NOSOTROS



14 **01**  
NUESTRO PRIMER DÍA



**UNIDAD 1**  
PERSONAS  
Y PALABRAS

El alfabeto | Presente de indicativo: **ser** y **tener** | **Por qué, porque, para** | **Y, o, también** | Control de la comunicación: pronunciación, escritura y traducción | Hablar de la propia identidad

18 **01**  
DIEZ RAZONES PARA  
APRENDER ESPAÑOL

25 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

22 **02**  
UN MAPA CULTURAL  
DEL ESPAÑOL

**UNIDAD 2**  
¿UN LIBRO O UNA  
CAMISETA?

Los artículos: género y número | El género del nombre | El número del nombre | Numerales: de **0** a **100** | La preposición **de** | Control de la comunicación

30 **01**  
DE COMPRAS  
EN ESPAÑA

37 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

34 **02**  
MÁS DE 50 MILLONES  
DE TURISTAS



**UNIDAD 3**  
SU PAREJA Y SUS  
HIJOS

El género y el número del nombre | Adjetivos: masculino y femenino | Posesivos | **Del, de la** | Relaciones personales y familiares | Hablar de la profesión



42 **01**  
LOS ALTERIO

49 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

46 **02**  
DOCE PERSONAJES  
IMPRESINDIBLES

**UNIDAD 4**  
NOMBRE  
Y APELLIDOS

Adjetivos de nacionalidad | Adjetivos y preposiciones | Posesivos | Numerales hasta los millones | Razones y finalidades: **por qué, porque, para | Y, pero** | Nombres propios: nombres y apellidos | Formas de tratamiento: **señor, señora, don, doña** | Información personal: origen, nombre, profesión y estado civil | Identificar personas | Envases y cantidades | Hablar de relaciones



54 **01**  
ESPAÑA: UN PAÍS DE  
EMIGRANTES  
Y DE INMIGRANTES

61 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

58 **02**  
LOS GARCÍA:  
MARÍA JOSÉ  
Y JOSÉ MARÍA

**UNIDAD 5**  
TRABAJAR,  
COMER  
Y DORMIR

Las tres conjugaciones | Las personas verbales | El presente de indicativo: algunos verbos irregulares | **Se** impersonal | **La mayoría de, muchos | Dormir/dormirse** | Las horas | Las partes del día | Léxico de las acciones cotidianas | Hablar de rutinas diarias

66 **01**  
LA SIESTA

70 **02**  
COMER TARDE  
Y DORMIR POCO

73 AGENDA DE  
APRENDIZAJE



**UNIDAD 6**  
¿AL CINE  
O A TOMAR ALGO?

Adjetivos calificativos: **bonito, bueno**, etc. | **Muy, más | Gustar, interesar | También, tampoco | Hay, no hay, está | Ningún, ninguna | Ir a/en/de | Jugar/tocar/hacer** | Léxico del ocio y las aficiones | Léxico de internet | Expresar preferencias respecto al ocio

78 **01**  
MADRID DE DÍA  
Y DE NOCHE

85 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

82 **02**  
¿A QUÉ DEDICAMOS  
NUESTRO TIEMPO  
LIBRE?

**UNIDAD 7**  
PAN, AJO Y ACEITE

**Gustar mucho/nada | A mí/ti/él... | Demasiado, mucho/a/os/as, poco/a/os/as, bastante/s | Otro/a | Esto, eso, aquello | Comer, beber, tomar** | Las comidas del día | Léxico de la alimentación | Hablar de hábitos alimentarios | Pedir algo en un bar

90 **01**  
LA COMIDA RÁPIDA,  
VERSIÓN ESPAÑOLA

97 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

94 **02**  
VIAJEROS  
GOURMETS



**UNIDAD 8**  
SALUD, DINERO  
Y AMOR

Verbos reflexivos | Verbos con preposición  
| **Me gustaría** + infinitivo | **Ir/irse** | **La gente, todo el mundo, las personas** | **Muy/bastante/no muy/nada** + adjetivos  
| **Demasiado/a/os/as, mucho/a/os/as, poco/a/os/as, bastante/s** + nombre  
| **Demasiado, mucho, poco, bastante, no... lo suficiente** + verbo | Las horas y las partes del día | Los días y la frecuencia | Pedir y preguntar en bares y restaurantes

102 **01**  
ANA, UN DÍA  
CUALQUIERA

109 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

106 **02**  
¿VIVES  
O TE ESTRESAS?



**UNIDAD 9**  
CIUDADES DEL  
NORTE, CIUDADES  
DEL SUR

Superlativos y comparativos | **Se puede/n**  
| El verbo **estar** | Clima y estaciones | Léxico  
de la ciudad | Situar en el espacio | Situar  
geográficamente | Describir una ciudad

114 **01**  
CÓRDOBA: UN LUGAR  
DONDE VIVIR, UN LUGAR  
PARA VISITAR

121 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

118 **02**  
CIUDADES  
EXTRAORDINARIAS



**UNIDAD 10**  
¿A PIE O EN BICI?

**Tener que** + infinitivo | Usos de **poder** |  
**Nunca, varias veces** | **Ir a, desde... hasta,**  
**por** | **Quiero** | **Yo creo que...** | **Me gusta/**  
**odio** | **He estado en...** | Léxico de los viajes  
y las vacaciones | Medios de transporte |  
El tiempo meteorológico

126 **01**  
KILÓMETROS Y  
EMOCIONES: EL CAMINO  
DE SANTIAGO

133 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

130 **02**  
DEL CARIBE AL PACÍFICO

**UNIDAD 11**  
GUANTES  
Y ZAPATOS

Demostrativos: **este/ese/aquel...** |  
Los colores | Léxico de las actividades  
económicas | Prendas de vestir | Materiales,  
usos y tipos de prendas y objetos

138 **01**  
INNOVACIÓN Y COLOR  
MADE IN PERU

142 **02**  
CAMPER, ZAPATOS  
DE MALLORCA

145 AGENDA DE  
APRENDIZAJE



**UNIDAD 12**  
MALETAS  
Y PAISAJES

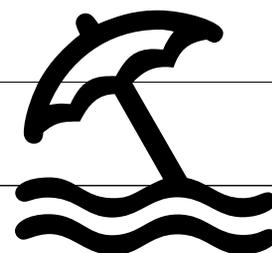
El pretérito perfecto | El participio pasado:  
algunos verbos irregulares | Adjetivos  
calificativos | Frases interrogativas |  
**Me parece que...** | **Lo mejor/lo peor** |  
**Ir a/ venir de/ pasar por** | **Aquí, allí**  
| Léxico del alojamiento | Descripción,  
valoración y ubicación de lugares

150 **01**  
VACACIONES  
EN EL CAMPO

154 **02**  
MIS PAISAJES  
ESPECIALES

157 AGENDA DE  
APRENDIZAJE

162 RESUMEN  
GRAMATICAL





01

# NUESTRO PRIMER DÍA

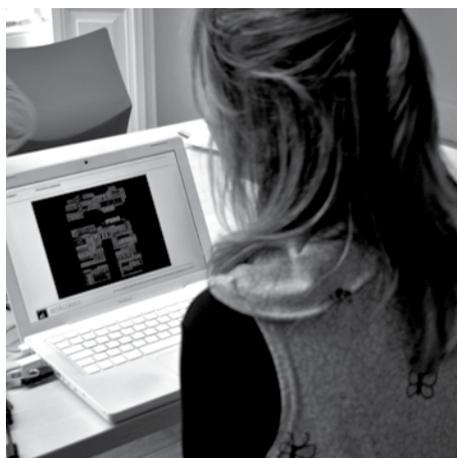
Buenos días.  
Soy la profesora  
de español y me  
llamo Andrea...



¿Cómo te llamas?

Me llamo David,  
¿y tú?

Yo, Eva.



# TEST DE PERSONALIDAD

¿Té o café?



¿Mar o montaña?



¿Música clásica o pop?



¿Velázquez o Picasso?



¿Madrid o Barcelona?



¿Flores o bombones?



¿Dulce o salado?



¿De día o de noche?



¿Gatos o perros?



## En pareja o en grupo

### Preferencias

**A**

¿Qué preferimos?

- ¿Gatos **o** perros?
- Yo, **gatos**.
- Yo, **gatos y** perros.
- Yo, **ni** gatos **ni** perros: yo, peces...



## En pareja o en grupo

### Nombres y saludos

**B**

Escribimos nuestro nombre en una hoja y dibujamos tres preferencias de la lista (o inventamos otras).

**C**

Enseñamos nuestras hojas a los compañeros.

“

Yo me llamo David.

”

**D**

El profesor redistribuye las hojas. Cada uno saluda al compañero que le ha tocado.

“

-Valentina...

-Soy yo.

-Hola, Valentina.

-Hola, ¿qué tal?

”

David



# PERSONAS Y PALABRAS



01



RAZONES  
PARA  
APRENDER  
ESPAÑOL

**1** 500 millones de hablantes. Y más de 40 millones en EE.UU.

**2** **La lengua oficial de 21 países**

**3** Una lengua que se habla en cinco continentes

**4** La segunda lengua más estudiada del mundo

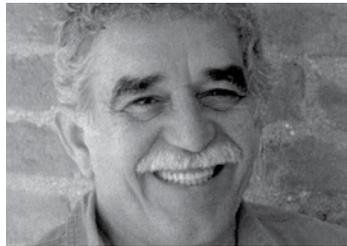
**5** **En 2050, la lengua del 10% de la población mundial**



**6 Una lengua importante para los negocios**

**7** La tercera lengua en internet

**8** Cervantes, García Lorca, Vargas Llosa, García Márquez



**9** Shakira, Chavela Vargas, Víctor Jara, Serrat, Alejandro Sanz



**10** Almodóvar, Campanella, Amenábar, González Iñárritu



**ESTUDIANTES DE ESPAÑOL**



**Ahmed.** Marruecos.



**Muriel.** Francia.



**Elke.** Austria.



**Chiara.** Italia.



**Beto.** Brasil.



**Steve.** Reino Unido.



**Ute.** Alemania.



**Lucile.** Suiza.



**Jan.** Holanda.

**Texto y significado**  
**El español en el mundo**

**A**  1

Leemos y escuchamos el texto "Diez razones para aprender español". Marcamos las palabras que conocemos o que entendemos. ¿Qué significan las que no conocemos?

“¿Qué significa *segunda*?”

**B**

Marcamos en el texto las informaciones nuevas para nosotros o que nos sorprenden.



**C**  2

Escuchamos las razones de los nueve estudiantes. ¿ En qué orden hablan? ¿Compartimos motivos con alguno?



“Yo, para ir a Latinoamérica.”  
**Muriel.** Francia.



“Yo, para mi trabajo.”  
**Ahmed.** Marruecos.



“Yo, porque mi novio es cubano.”  
**Lucile.** Suiza.



“Yo, para leer literatura en español.”  
**Beto.** Brasil.



“Yo, porque tengo amigos cubanos.”  
**Steve.** Reino Unido.



“Yo, porque tengo una casa en España.”  
**Ute.** Alemania.



“Yo, porque mi marido es colombiano.”  
**Elke.** Austria.



“Yo, para mi currículum. Y porque me gusta el español.”  
**Jan.** Holanda.



“Yo, para estudiar en España.”  
**Chiara.** Italia.



02

# UN MAPA CULTURAL DEL ESPAÑOL



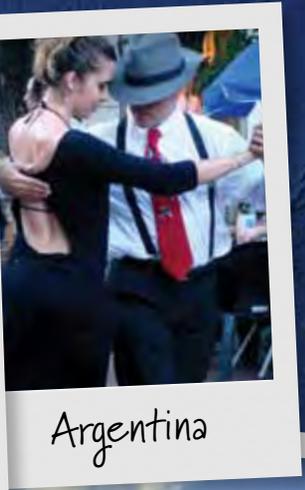
México



Chile



República Dominicana



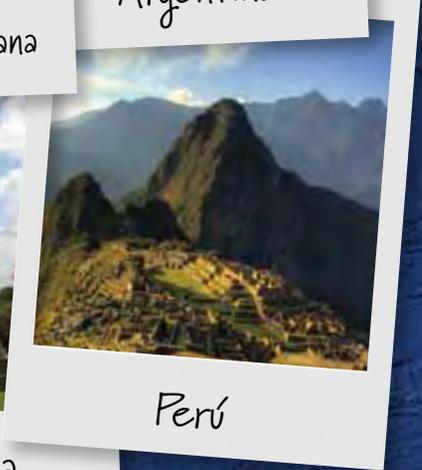
Argentina



Cuba



Guatemala



Perú



Panamá

España  
Madrid



Uruguay



España



Venezuela



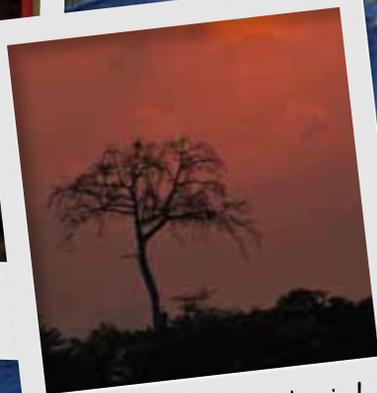
Ecuador



Colombia



Nicaragua

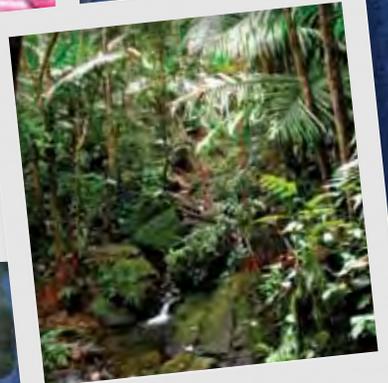


Guinea Ecuatorial  
Malabo

Guinea Ecuatorial  
Malabo



Paraguay



Puerto Rico



Costa Rica



Honduras



El Salvador



Bolivia

**Texto y significado**  
**Identificar países**



**A**  
Sin mirar la página anterior, intentamos recordar los nombres de los países.

- *¿Esto es Argentina?*
- *No, no es Argentina, es Chile.*
- *¿Qué es esto?*
- *Esto es Venezuela.*
- *Esto es México, ¿no?*
- *Sí, México.*

**Con lápiz o con ratón**  
**Imágenes hispanas**

**B**  
¿Qué nos sugieren las fotografías? ¿Cómo lo decimos en español?

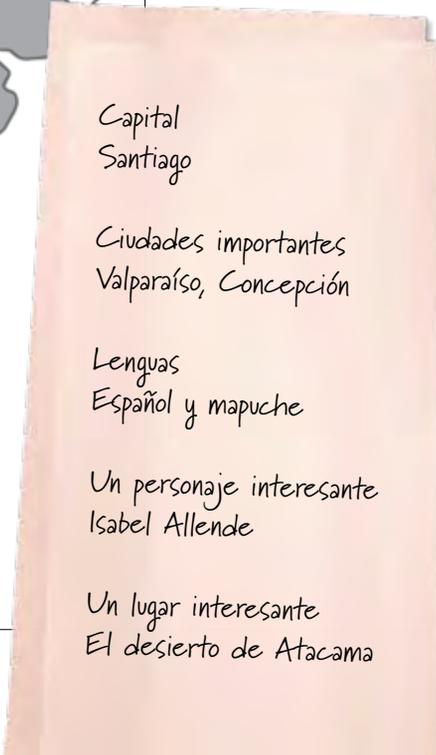
“Café.”

**En pareja o en grupo**  
**¿De qué país hablamos?**

**C**  
Elegimos un país hispano y preparamos una ficha. Buscamos en internet o preguntamos al profesor.

**D**  
Leemos la ficha sin decir el país. Los demás adivinan cuál es.

- *La capital es Santiago.*
- *Otras ciudades importantes son Valparaíso y Concepción.*
- *Se habla español y mapuche.*
- *Un personaje interesante es Isabel Allende.*
- *Un lugar interesante es el desierto de Atacama.*



Capital  
Santiago

Ciudades importantes  
Valparaíso, Concepción

Lenguas  
Español y mapuche

Un personaje interesante  
Isabel Allende

Un lugar interesante  
El desierto de Atacama

**En pareja o en grupo**  
**Nuestro país**

**E**  
¿Qué le podemos contar a un extranjero de nuestro país? Preparamos una ficha como la de **C**.

# Agenda de aprendizaje

**Escribir y pronunciar**  
**El alfabeto**

1

¿Qué sonidos del español son difíciles para tí? ¿Cuáles son iguales o parecidos a los de tu lengua?

<b>A, a</b>	<b>a</b>	hablar	<b>Ñ, ñ</b>	<b>eñe</b>	España
<b>B, b</b>	<b>be</b>	Bolivia	<b>O, o</b>	<b>o</b>	Almodóvar
<b>C, c</b>	<b>ce</b>	Colombia, Barcelona, cinco	<b>P, p</b>	<b>pe</b>	país
<b>D, d</b>	<b>de</b>	dos	<b>Q, q</b>	<b>cu</b>	Márquez, aquí
<b>E, e</b>	<b>e</b>	Cervantes	<b>R, r</b>	<b>erre</b>	Perú, Costa Rica
<b>F, f</b>	<b>efe</b>	Francisco	<b>S, s</b>	<b>ese</b>	Sevilla
<b>G, g</b>	<b>ge</b>	Guatemala, Argentina	<b>T, t</b>	<b>te</b>	tango
<b>H, h</b>	<b>hache</b>	Honduras	<b>U, u</b>	<b>u</b>	currículum
<b>I, i</b>	<b>i</b>	internacional	<b>V, v</b>	<b>uve</b>	Bolivia
<b>J, j</b>	<b>jota</b>	Jalisco	<b>W, w</b>	<b>uve doble</b>	Washington, Wagner
<b>K, k</b>	<b>ka</b>	kilo	<b>X, x</b>	<b>equis</b>	extraño, México
<b>L, l</b>	<b>ele</b>	lengua	<b>Y, y</b>	<b>i griega, ye</b>	yo, Paraguay
<b>M, m</b>	<b>eme</b>	Madrid	<b>Z, z</b>	<b>ceta</b>	Venezuela, La Paz
<b>N, n</b>	<b>ene</b>	Nicaragua			

**Dudas y preguntas**

**Pronunciación, escritura y traducción**

2

Pregúntale a tu profesor cómo se escriben y cómo se pronuncian algunas palabras que quieres conocer.

- ¿Cómo se pronuncia: *Argentina* (g) o *Argentina* (x)?
- ¿Cómo se escribe...?
- ¿Cómo se dice en español “english”?
- ¿“Inglés” lleva acento?
- “Perú” lleva acento en la u.
- ¿“Francés” se escribe con mayúscula o con minúscula?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Reglas y ejemplos**

**Ser y tener**

3

			<b>tener</b>	<b>ser</b>
Singular	Primera persona	Yo	<b>tengo</b>	<b>soy</b>
	Segunda persona	Tú	<b>tiene</b>	<b>eres</b>
	Tercera persona	Él/ella/usted	<b>tiene</b>	<b>es</b>
Plural	Primera persona	Nosotros/nosotras	<b>tenemos</b>	<b>somos</b>
	Segunda persona	Vosotros/vosotras	<b>tenéis</b>	<b>sois</b>
	Tercera persona	Ellos/ellas/ustedes	<b>tienen</b>	<b>son</b>

Mis ejemplos:

- **Tengo** amigos colombianos.
- **Tienes** un apartamento en Mallorca, ¿no?
- **Yo soy** alemán y mi novia **es** polaca.
- La capital de Perú **es** Lima.

Yo tengo

Yo soy

---

**Mis palabras**  
**Mi identidad**

---

4



Mi mujer es

Mi novio es

Mi marido es

Mi pareja es

El nombre de mi país en español es

Mi novia es

El nombre de mi lengua en español es

**Reglas y ejemplos**

**¿Por qué?, para, porque**

5

— **¿Por qué** estudias español?

**Para + infinitivo**

— **Para ir** a Chile.

— **Para leer** literatura.

Mis ejemplos:

.....  
.....  
.....

**Para + nombre**

— **Para mi currículum.**

— **Para mis estudios.**

Mis ejemplos:

.....  
.....  
.....

**Porque + frase**

— **Porque mi novia es argentina.**

Mis ejemplos:

.....  
.....  
.....

**Reglas y ejemplos**

**Y, también, o**

6

— *El español, el catalán, el gallego **y** el vasco son lenguas oficiales en España.*

— *En España se habla español **y también** catalán, gallego y vasco.*

— *¿La capital de Bolivia es La Paz **o** Sucre?*

Mis ejemplos:

.....  
.....  
.....

