

AULA **INTERNACIONAL** **2**

Libro del profesor

ÍNDICE

UNIDAD 1 / EL ESPAÑOL Y TÚ

PÁG. 8

UNIDAD 2 / UNA VIDA DE PELÍCULA

PÁG. 22

UNIDAD 3 / HOGAR, DULCE HOGAR

PÁG. 36

UNIDAD 4 / ¿CÓMO VA TODO?

PÁG. 52

UNIDAD 5 / GUÍA DEL OCIO

PÁG. 66

UNIDAD 6 / NO COMO CARNE

PÁG. 82

UNIDAD 7 / NOS GUSTÓ MUCHO

PÁG. 100

UNIDAD 8 / ESTAMOS MUY BIEN

PÁG. 116

UNIDAD 9 / ANTES Y AHORA

PÁG. 132

UNIDAD 10 / MOMENTOS ESPECIALES

PÁG. 146

TRANSCRIPCIONES

PÁG. 162

SOLUCIONES (MÁS EJERCICIOS)

PÁG. 180

CÓMO ES AULA INTERNACIONAL NUEVA EDICIÓN

Aula internacional nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y manejable con la que llevar al aula de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: miles de profesores han confiado en este manual y muchos cientos de miles de alumnos lo han usado en todo el mundo. **Aula internacional Nueva edición** es una rigurosa actualización de esa propuesta: un manual que mantiene el espíritu inicial, pero que recoge las sugerencias de los usuarios, que renueva su lenguaje gráfico y que incorpora las nuevas tecnologías de la información. Gracias por seguir confiando en nosotros.

7

NOS GUSTÓ MUCHO

EN ESTA UNIDAD NAMOS A ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE LAS COSAS MÁS INTERESANTES DEL LUGAR EN EL QUE ESTAMOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

- hablar de experiencias y actividades
- hablar de personas y cosas
- expresar el deseo de hacer algo

RECURSOS GRAMATICALES

- uso del pretérito perfecto y del pretérito pluscuamperfecto
- me te le nos os los gustaría + infinitivo
- frases exclamativas

RECURSOS LÉXICOS

- parecer
- caer bien / mal
- gustarle / bien / mal
- lugares de interés y ofertas culturales

EMPEZAR

1. ¡QUÉ LUGAR TAN INCREÍBLE!

A. Lee este reportaje ilustrado sobre Costa Rica y completa las frases.

- El autor probó platos típicos como.....
- Hizo una excursión en..... por la costa caribeña.
- Vio unos animales muy espectaculares: los.....
- Practicó deportes de aventura en la.....

B. ¿A cuál de estos lugares te gustaría ir?

- A mí me gustaría ir a la costa del Pacífico porque los paisajes.....
- Pues a mí me encantaría ir a la selva.....

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad se explica qué tarea van a realizar los estudiantes y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos van a incorporar. Los alumnos entran en la temática de la unidad con una actividad que les ayuda a activar sus conocimientos previos y les permite tomar contacto con el léxico de la unidad.

COMPRENDER

En esta doble página se presentan textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, tests, anuncios, etc.) que contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Frente a ellos, los estudiantes desarrollan fundamentalmente actividades de comprensión.

COMPRENDER

2. SAN SEBASTIÁN

A. Imagina que vas a ir de viaje a San Sebastián. Lee el siguiente artículo y decide a cuáles de los cuatro lugares de los que se habla le gustaría ir. Coméntalo con un compañero.

CUATRO SITIOS QUE NO TE PUEDES PERDER DE...

SAN SEBASTIÁN

LA PERLA DEL CANTÁBRICO

LA PLAYA

ALMIRANTE BALBOA DEL MAR
Una hermosa playa de arena blanca y un mar azul cristalino que se extiende por casi 10 kilómetros. Por el primer verano de la playa se celebró el primer concurso de belleza que se realizó en España. Se celebró en 1901 y se repitió en los años 1902, 1903 y 1904. En 1905 se celebró el primer concurso de belleza que se realizó en España. Se celebró en 1901 y se repitió en los años 1902, 1903 y 1904. En 1905 se celebró el primer concurso de belleza que se realizó en España.

LA BARRIO

LA BARRIO
El barrio de San Sebastián es uno de los más antiguos de España. Se fundó en 1494 por el rey Fernando el Católico. El barrio es uno de los más antiguos de España. Se fundó en 1494 por el rey Fernando el Católico.

LA BARRIO

LA BARRIO
El barrio de San Sebastián es uno de los más antiguos de España. Se fundó en 1494 por el rey Fernando el Católico. El barrio es uno de los más antiguos de España. Se fundó en 1494 por el rey Fernando el Católico.

LA BARRIO

LA BARRIO
El barrio de San Sebastián es uno de los más antiguos de España. Se fundó en 1494 por el rey Fernando el Católico. El barrio es uno de los más antiguos de España. Se fundó en 1494 por el rey Fernando el Católico.

3. CONOCER MÉXICO

A. Una revista recomienda algunas obras para conocer mejor la cultura contemporánea de México. ¿Cuál de estas obras te interesa más? ¿Por qué? Coméntalo con un compañero.

LIBROS

MAL DE AMORES
En esta novela, la escritora Angélica Maza trata a una mujer que vive en un mundo de fantasía y magia. La novela es una mezcla de fantasía y realidad. La protagonista es una mujer que vive en un mundo de fantasía y magia.

MÚSICA

MUJER DIVINA
Este álbum de la cantante mexicana Angélica Maza es una obra maestra. La cantante es una mujer que vive en un mundo de fantasía y magia. Este álbum es una obra maestra.

FOTOGRAFÍA

NUESTROS LOS NOBLES
Este álbum de la fotógrafa mexicana Angélica Maza es una obra maestra. La fotógrafa es una mujer que vive en un mundo de fantasía y magia. Este álbum es una obra maestra.

Este icono indica en qué actividades hay un documento auditivo.

Esta referencia indica qué ejercicios de la sección Más ejercicios están más relacionados con cada actividad.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ¿HAS ESTADO EN MÁLAGA?

A. En estos diálogos aparecen dos tiempos verbales. ¿Cuáles?

• ¿Has estado en Málaga?
• No, no he estado nunca.

• ¿Has estado en Málaga?
• No, no he estado nunca.

• ¿Has estado en Málaga?
• No, no he estado nunca.

• ¿Has estado en Málaga?
• No, no he estado nunca.

B. Ahora, mira el cuadro y decide qué tiempo verbal te usa en cada uno de los tres casos. ¿puedes hacerlo en el pretérito indefinido?

1. Hablamos del pasado, pero no queremos hablar definitivamente de lo que pasó. En estos casos, usamos el pretérito imperfecto.	2. Hablamos del pasado, pero no queremos hablar definitivamente de lo que pasó. En estos casos, usamos el pretérito indefinido.
3. Hablamos del pasado, pero no queremos hablar definitivamente de lo que pasó. En estos casos, usamos el pretérito indefinido.	4. Hablamos del pasado, pero no queremos hablar definitivamente de lo que pasó. En estos casos, usamos el pretérito indefinido.
5. Hablamos del pasado, pero no queremos hablar definitivamente de lo que pasó. En estos casos, usamos el pretérito indefinido.	6. Hablamos del pasado, pero no queremos hablar definitivamente de lo que pasó. En estos casos, usamos el pretérito indefinido.

C. Completa ahora estas frases con los verbos en pretérito perfecto o indefinido.

1. Yo _____ en Málaga el año pasado.
2. Yo _____ en Málaga el año pasado.
3. Yo _____ en Málaga el año pasado.
4. Yo _____ en Málaga el año pasado.
5. Yo _____ en Málaga el año pasado.
6. Yo _____ en Málaga el año pasado.

5. ME CAYÓ GENIAL

A. Aquí tienes tres comentarios que Claudia ha escrito a amigos suyos. Marca todas las frases en las que hace alguna valoración (de experiencias, de lugares, de personas, etc.).

Amaral: ¿Qué tal?
Hola María,
¿Qué tal por ahí? ¿Por qué no te vas a Málaga a pasar un tiempo con Carlos? Él siempre te gusta y tú siempre le gustas. Me encantaría verte en Málaga. ¿Qué tal por ahí? ¿Por qué no te vas a Málaga a pasar un tiempo con Carlos? Él siempre te gusta y tú siempre le gustas. Me encantaría verte en Málaga.

Amaral: ¿Qué tal?
Hola María,
¿Qué tal por ahí? ¿Por qué no te vas a Málaga a pasar un tiempo con Carlos? Él siempre te gusta y tú siempre le gustas. Me encantaría verte en Málaga. ¿Qué tal por ahí? ¿Por qué no te vas a Málaga a pasar un tiempo con Carlos? Él siempre te gusta y tú siempre le gustas. Me encantaría verte en Málaga.

Amaral: ¿Qué tal?
Hola María,
¿Qué tal por ahí? ¿Por qué no te vas a Málaga a pasar un tiempo con Carlos? Él siempre te gusta y tú siempre le gustas. Me encantaría verte en Málaga. ¿Qué tal por ahí? ¿Por qué no te vas a Málaga a pasar un tiempo con Carlos? Él siempre te gusta y tú siempre le gustas. Me encantaría verte en Málaga.

B. ¿Cuáles de esas valoraciones son positivas? ¿Cuáles negativas?

C. ¿Se han fijado en cómo funcionan las expresiones *me cae bien / me cae mal*?

1. Me cae bien María. Es muy simpática.
2. Me cae bien María. Es muy simpática.
3. Me cae bien María. Es muy simpática.
4. Me cae bien María. Es muy simpática.
5. Me cae bien María. Es muy simpática.
6. Me cae bien María. Es muy simpática.

En la última página de esta sección se presentan esquemas gramaticales y funcionales a modo de consulta. Con ellos se persigue la claridad, sin renunciar a una aproximación comunicativa y de uso a la gramática.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

6. ¡QUÉ INTERESANTE!

A. Lee estos fragmentos de una conversación entre dos compañeros de trabajo. Carmen te cuenta a ti lo que le gusta hacer en sus vacaciones. Completa los fragmentos con las recomendaciones de Itzi. Puede haber varias posibilidades.

Itzi: ¿Cómo va el día?
Carmen: Muy bien, estoy muy contenta.
Itzi: ¿Qué tal por ahí?
Carmen: Muy bien, estoy muy contenta.
Itzi: ¿Qué tal por ahí?
Carmen: Muy bien, estoy muy contenta.

B. Decúchala cómo ha reaccionado Itzi.

C. Ahora reacciona de otra manera lógica usando algunas de las expresiones de la actividad A. Puede haber más de una opción.

1. ¿Qué tal por ahí?
2. ¿Qué tal por ahí?
3. ¿Qué tal por ahí?
4. ¿Qué tal por ahí?
5. ¿Qué tal por ahí?

D. Ahora reacciona de otra manera lógica usando algunas de las expresiones de la actividad A. Puede haber más de una opción.

1. ¿Qué tal por ahí?
2. ¿Qué tal por ahí?
3. ¿Qué tal por ahí?
4. ¿Qué tal por ahí?
5. ¿Qué tal por ahí?

7. HABLAR DE EXPERIENCIAS EN EL PASADO

Usamos el pretérito perfecto cuando hablamos de una experiencia que nos ha ocurrido en el pasado reciente. Usamos el pretérito indefinido cuando hablamos de una experiencia que nos ha ocurrido en el pasado lejano.

EXPLORAR

FRASES DECLARATIVAS

Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.
Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.
Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.

EL TIEMPO PASADO

Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.
Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.
Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.

VALORAR COSAS Y ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS

Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.
Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.
Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.

EXPRIMIR EL DESEO DE HACER ALGO

Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.
Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.
Yo _____ en Málaga el año pasado.	Yo _____ en Málaga el año pasado.

PRACTICAR Y COMUNICAR 7

7. SONIQUETE, ROSARIO Y MORELA

1. Vas a escuchar tres conversaciones. Completa el cuadro.

	SONIQUETE	ROSARIO Y MORELA
1. ¿Dónde va?		
2. ¿Por qué?		
3. ¿Quién va con él/ella?		

2. Piensa en un lugar (un país, una ciudad...) que te impresionó cuando fuiste por primera vez. Luego, pregunta a tus compañeros si han estado en ese lugar y si les causó la misma impresión.

3. He estado hace dos años en San Pedro de las Cabañas y me encantó. ¿Alguien lo ha estado? ¿Alguien lo quiere visitar?

8. COSAS EN COMÚN

A. En parejas, contéstale qué te gusta y qué no te gusta de los platos que te he preparado.

1. ¿Me gusta el sabor de los platos?
 a. ¿El sabor de los platos?
 b. Si me gustan, ¿qué platos te gustan?
 c. Si no me gustan, ¿qué platos no te gustan?

2. Ahora, contéstale al resto de la clase. ¿Algunos compañeros tienen la misma opinión?

3. ¿Les ha gustado el sabor de los platos?

9. SOÑAS GRATIS

A. Es tiempo, imagina que puedes crear el negocio de tus sueños: un restaurante, una discoteca, una galería de arte, etc. Decido cuáles son tus características.

1. ¿Qué nombre tiene?
 2. ¿Dónde está?
 3. ¿Qué tipo de comida o arte tiene?
 4. ¿Qué tipo de decoración tiene?

B. Ahora ve a explicar a tus compañeros cómo es tu negocio. El profesor escribirá sus nombres en la pizarra y luego, comentará a cuáles os gustó lo...

10. EL PEOR SÁBADO DE LA VIDA DE TRISTÁN

A. Tristán es una persona muy negativa. El sábado pasado hizo muchas cosas, pero nada le gustó. En parejas, escribid el cómo que Tristán pasó su día para explicar cómo se fue el día. Después, leedlo a vuestros compañeros. ¿Qué día ha escrito el peor día de su vida?

1. ¿Qué día ha escrito el peor día de su vida?
 2. ¿Qué día ha escrito el peor día de su vida?

B. ¿Tienes alguna vez un día tan horrible o peor que el de Tristán? Escríbelo en los comentarios que se han leído. Comentalo con tus compañeros.

11. CONOCER NUESTRA CIUDAD

A. Una revista quiere publicar un artículo sobre qué cosas se pueden hacer en el lugar donde estáis estudiando. En pequeños grupos, tenéis que pensar de acuerdo a qué cinco cosas se pueden recomendar a un visitante.

1. ¿Qué cosas se pueden hacer en el lugar donde estáis estudiando?
 2. ¿Qué cosas se pueden hacer en el lugar donde estáis estudiando?
 3. ¿Qué cosas se pueden hacer en el lugar donde estáis estudiando?
 4. ¿Qué cosas se pueden hacer en el lugar donde estáis estudiando?
 5. ¿Qué cosas se pueden hacer en el lugar donde estáis estudiando?

B. Escríbelo el artículo y cógelo en una pared de aula para que vuestros compañeros lo puedan leer.

C. Ahora, entre todos, va a elegir las cinco mejores recomendaciones.

PRACTICAR Y COMUNICAR

Esta sección está dedicada a la práctica lingüística y comunicativa, e incluye propuestas de trabajo muy variadas.

El objetivo es que los estudiantes experimenten el funcionamiento de la lengua a través de microtarefas comunicativas en las que se practican los contenidos presentados en la unidad. Muchas de las actividades están basadas en la experiencia del alumno: sus observaciones y su percepción del entorno se convierten en material de reflexión intercultural y en un potente estímulo para la interacción comunicativa en el aula. Al final de esta sección, se proponen una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final escrito u oral que el estudiante puede incorporar al Portfolio.

Este icono indica algunas actividades que podrían ser incorporadas al **portfolio** del estudiante.



Actividad de vídeo. Cada unidad cuenta con un vídeo concebido para desarrollar la comprensión audiovisual de los estudiantes.



VIAJAR

La última sección de cada unidad incluye materiales que ayudan al alumno a comprender mejor la realidad cotidiana y cultural de los países de habla hispana.

VIAJAR 7

12. ESPECTACULAR!

A. Una página web ha publicado un artículo con lugares espectaculares de países hispanos. Lee los textos. ¿Cuál te parece más espectacular?

CUATRO LUGARES ESPECTACULARES

Machu Picchu
 Machu Picchu es un complejo arquitectónico inca que se encuentra en la cordillera de los Andes, en el departamento de Cuzco, Perú. Fue descubierta en 1911 por el explorador norteamericano Hiram Bingham. Es considerada una de las maravillas del mundo y es un sitio turístico muy popular.

Salar de Uyuni
 El Salar de Uyuni es un desierto de sal que se encuentra en el departamento de Potosí, Bolivia. Es el mayor depósito de sal del mundo y es un sitio turístico muy popular. Es conocido por sus reflejos que crean la ilusión de un cielo invertido.

Capillas de mármol
 Las Capillas de Mármol se encuentran en la ciudad de San Juan, Puerto Rico. Son un conjunto de capillas que fueron construidas por los esclavos de la ciudad. Son conocidas por sus hermosos diseños de mármol y sus techos de cúpula.

Calakmul
 Calakmul es una ciudad maya que se encuentra en el estado de Campeche, México. Fue una de las ciudades más poderosas de la civilización maya y es un sitio turístico muy popular. Es conocida por sus pirámides y sus murallas.

B. ¿Conoces algún lugar espectacular? Busca información en internet y prepara una breve presentación. ¿Cuál es el más espectacular?

NOS GUSTÓ MUCHO

EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí...

Palabras y expresiones...

Algo interesante sobre la cultura hispana...

¿Qué quieres más saber...

Este icono indica en qué actividades el estudiante puede usar **internet**.



En construcción. Actividad final de reflexión en la que el estudiante recoge lo más importante de la unidad.



El libro se completa con las siguientes secciones:

MÁS EJERCICIOS

Seis páginas de ejercicios por unidad. En este apartado se proponen nuevas actividades de práctica formal que estimulan la fijación de los aspectos lingüísticos de la unidad. Los ejercicios están diseñados de modo que los alumnos los puedan realizar de forma autónoma, aunque también se pueden utilizar en la clase para ejercitar aspectos gramaticales y léxicos de la secuencia.

“Léxico”, un apartado con ejercicios para practicar el léxico de la unidad.

MÁS EJERCICIOS

SONIDOS Y LETRAS

1. Escucha la grabación y escribe las palabras que oigas en el cuadro.

sonido	palabra	palabra

LÉXICO

1. Completa cada una de las frases con una palabra que oigas en la grabación.

2. Escucha la grabación y escribe la palabra que oigas en el cuadro.

3. Escucha la grabación y escribe la palabra que oigas en el cuadro.

4. Escucha la grabación y escribe la palabra que oigas en el cuadro.

“Sonidos y letras”, un apartado con ejercicios de entonación y pronunciación.

MÁS GRAMÁTICA

Además de la página de gramática incluida en cada unidad, el libro cuenta con una sección que aborda de forma más extensa y detallada todos los puntos gramaticales de este nivel.

Se incluye, asimismo, una serie de modelos de conjugación verbal para todos los tiempos estudiados en este nivel.

MÁS EJERCICIOS

NOS GUSTÓ MUCHO

1. Escucha la grabación y completa el cuadro con los nombres de los platos que ves en la imagen.

plato	nombre

2. Escucha la grabación y completa el cuadro con los nombres de los platos que ves en la imagen.

3. Escucha la grabación y completa el cuadro con los nombres de los platos que ves en la imagen.

4. Escucha la grabación y completa el cuadro con los nombres de los platos que ves en la imagen.

5. Escucha la grabación y completa el cuadro con los nombres de los platos que ves en la imagen.

MÁS GRAMÁTICA

REFLEXIVOS

1. Completa el cuadro con el pronombre reflexivo correspondiente.

yo	tú	él	ella	nosotros	ellos

CONPOSICIÓN

1. Completa el cuadro con el pronombre posesivo correspondiente.

yo	tú	él	ella	nosotros	ellos

FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DE OBJETO INDIRECTO

1. Completa el cuadro con el pronombre de objeto indirecto correspondiente.

yo	tú	él	ella	nosotros	ellos

9

ANTES Y AHORA

VÍDEO

Hacer una comprensión global de un vídeo en el que dos personas comentan la década de los ochenta.



PROCEDIMIENTOS

Muestre a sus alumnos las fotografías que le proporcionamos en la última página de la unidad (página 145), si dispone de los medios necesarios puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 12. Dígalos que son de la década de los ochenta y pídale que, en grupos, hagan una lista de características de esa década basándose en las fotografías. Después, póngales el vídeo para que comprueben sus respuestas y amplíen la lista.

Anímelos a comentar en clase abierta lo que han escrito y escriba en la pizarra lo que le vayan diciendo. Finalmente, pregúnteles: **Después de escuchar a estas dos personas, ¿creéis que los ochenta fue una época de cambio en España?** Escuche sus respuestas e interese por saber si en sus países esta década trajo consigo también cambios importantes y si estos sucedieron en los mismos ámbitos que los que se comentan en el vídeo.

Comuníqueles que, como han hecho en otras unidades, volverán a ver el vídeo al final de la unidad para analizarlo más detalladamente.

EMPEZAR

1. IMÁGENES DE UNA DÉCADA

Relacionar unas imágenes con la década a la que pertenecen.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad servirá para que los estudiantes entren en contacto con el tema de la unidad: hablar de épocas del pasado.

ANTES DE EMPEZAR

Para introducir la actividad, empiece preguntando: **¿Qué cambios importantes ha habido en los últimos 50 años?** Y luego: **¿En qué ámbitos ha habido más cambios? ¿En la música, en la publicidad...?**

Permita que expresen sus opiniones y vaya anotando el nuevo vocabulario en la pizarra.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que observen las imágenes de la página de entrada (puede mostrarlas con la FICHA PROYECTABLE 1) y anímelos a que digan, en clase abierta, a qué época creen que pertenecen. A continuación, remítalos al título de la actividad y coménteles que cada grupo de imágenes pertenece a una década diferente (aclare el significado de la palabra **década** si fuera necesario y

aproveche para llamarles la atención sobre la expresión **los años**, para referirnos a décadas). En parejas, pídeles que traten de asociarlas con la década correspondiente.

Haga una puesta en común e invítelos a que comenten qué fotos les han ayudado a hacer la asociación.

Solución

4, 2, 1, 3

B. Pídeles que se vuelvan a fijar en las imágenes: ¿Qué reconocen? Hágales notar que en cada conjunto de fotos hay algún personaje famoso, un vehículo y algo relacionado con los medios de comunicación (excepto el colchón en el grupo 4). Pregúnteles: **¿Reconocéis a alguna de las personas que aparecen en las fotos?** Deje que contesten en clase abierta.

Solución

1. Pedro Almodóvar y Fabio McNamara
2. Gary Cooper y Sara Montiel (en la película *Veracruz*)
3. Shakira
4. Salvador Dalí

Después, pregúnteles por los otros elementos que ven en las imágenes: ¿Tienen vídeos VHS en casa? ¿Los usan?, ¿Han utilizado alguna vez una máquina de escribir?, ¿Conocen a alguien que tenga un coche como los de las imágenes?

Anímelos a comentar en clase abierta estas y otras cuestiones que vayan surgiendo, procurando que participen todos los estudiantes.

Y DESPUÉS

Presente los contenidos de la unidad y la tarea final: decidir cuál ha sido la época más interesante de la historia.

→ COMPRENDER

2. ESPAÑA EN LA ÉPOCA DE FRANCO

Completar unas frases sobre cómo era España durante la época de Franco y relacionarlas con unos titulares.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se proporciona información cultural sobre España durante la época de Franco y sobre los principales cambios que tuvieron lugar en el país tras su muerte.

En el apartado **A**, aparece por primera vez el pretérito imperfecto. Puede hacer referencia a ello antes o después de la actividad, pero le recomendamos que espere a la sección *Explorar y reflexionar* para ofrecer una explicación exhaustiva.

En el apartado **B**, se proporcionan una serie de titulares de prensa. Hágales notar algunas de las características propias de este tipo de lenguaje, como, por ejemplo, el uso del participio.

Permita que sus estudiantes utilicen todas sus estrategias de comprensión y sugiera que trabajen sin diccionario, al menos en un primer acercamiento a los textos.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregúnteles si saben quién fue Franco. Si no lo saben, dígalos usted y comente también que estuvo en el poder desde 1939 hasta 1975. Si puede, lleve a clase imágenes de esa época.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a leer una serie de frases sobre cómo era la vida en España durante la época en la que Franco gobernaba el país. Pídales que traten de completarlas con los elementos que aparecen en las etiquetas de la derecha. Deles unos minutos para hacerlo y, luego, pídale que comparen sus respuestas con las de un compañero.

Solución

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. el divorcio | 6. los partidos políticos |
| 2. presos políticos | 7. todos los |
| 3. obras de teatro | anticonceptivos |
| 4. pena de muerte | 8. miles de españoles |
| 5. medios de comunicación | 9. vasco, gallego y catalán |

B. Asegúrese de que no han quedado dudas sobre el significado de las frases del apartado anterior y muéstrelas los titulares de prensa. Se trata de algunos hechos destacados del contexto sociopolítico de la España de los años 70, 80 y 90. Pídales que relacionen cada titular con una de las frases anteriores. Si quiere, puede empezar usted con un ejemplo.

Deles tiempo para que lo hagan y permita que lo comenten con un compañero. Después, pase a realizar una puesta en común.

Solución

A, 2; **B,** 3; **C,** 4; **D,** 8; **E,** 1; **F,** 6; **G,** 9; **H,** 7; **I,** 5.

3. TURISTAS O VIAJEROS

Mostrar acuerdo o desacuerdo con un fragmento de un artículo y contestar a un cuestionario sobre viajes. Buscar coincidencias con la opinión de una especialista en viajes.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si bien en esta actividad vuelve a aparecer el pretérito imperfecto, le recomendamos que intente que sus estudiantes comprendan los textos apoyándose en el contexto sin entrar en explicaciones detalladas. Si lo creyera necesario, puede proporcionarles la forma del infinitivo de los verbos que aparecen en imperfecto para facilitar la comprensión.

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

ANTES DE EMPEZAR

Remítalos al título de la actividad y pregúnteles si creen que existe alguna diferencia entre **turista** y **viajero** o si son sinónimos. Deles tiempo para que expresen su opinión y, si la clase en general cree que se trata de dos cosas distintas, anote en la pizarra algunas de las diferencias.

Si no observaran diferencias entre una y otra palabra, comente que **turista** se refiere a alguien que simplemente viaja por placer y no suele adentrarse en la cultura o en las costumbres del lugar que visita. En cambio, **viajero** se refiere a alguien que viaja para conocer más en profundidad el lugar que visita.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale el artículo y pídale que lo lean individualmente. Deles unos minutos y, luego, haga que comenten con un compañero, siguiendo el modelo de

lengua proporcionado, si están de acuerdo o no con lo que se dice en él.

B. Remítalos al cuestionario e infórmeles de que en él aparecen cinco afirmaciones relacionadas con los viajes, seguidas en cada caso de tres reacciones que expresan un mayor o menor grado de acuerdo con lo dicho. Pídale que las lean y que escojan la reacción que mejor refleja su propia opinión.

Anímelos a comparar sus elecciones con dos compañeros e invítelos a exponer luego, en clase abierta, si han coincidido o no.

C. Infórmeles ahora de que van a escuchar un programa de radio en el que una periodista especializada en viajes opina sobre los temas planteados en el cuestionario anterior. Pídale que escuchen atentamente y que busquen puntos en los que coincidan con ella.

Remítalos al apartado *Argumentar y debatir* de la página 113 y repásele con ellos.

Si dispone de proyector, puede usar la FICHA PROYECTABLE 2 para hacer este apartado.

Y DESPUÉS

Propóngales que, en parejas, escriban una afirmación más sobre los viajes. Deles unos minutos y, luego, pida a cada pareja que salga a escribir su frase a la pizarra. A continuación, la clase mostrará acuerdo o desacuerdo justificando su postura.

→ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. HOY EN DÍA

Decidir a qué época hace referencia una información. Marcar en una serie de frases los verbos y las expresiones que hacen referencia al pasado y al presente.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **isla** y pregúnteles: **¿Sabéis si hay islas en España?** Si no entienden el significado de la palabra, ponga un ejemplo: **Córcega y Cuba son islas.** Recoja en la pizarra las respuestas que obtenga. Si no mencionan **Ibiza**, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Forme parejas y pídale que escriban todo aquello que sepan sobre Ibiza. Deles unos minutos y recoja en la pizarra la información que le proporcionen.

B. Coménteles que van a aprender más cosas sobre Ibiza. Algunas hacen referencia al pasado, más concretamente a los años 60 y 70, y otras, a la actualidad. Pídale que lean las frases y que marquen en la columna correspondiente a qué época se refieren en cada caso.

Solución

AÑOS 60 Y 70

Entonces era una isla más tranquila y menos turística. En aquella época, había muchos *hippies* que vivían en cuevas.

En aquellos tiempos, los *hippies* de todo el mundo viajaban a la India, a Tailandia o a Ibiza.

ACTUALIDAD

Hoy en día Ibiza es uno de los centros de la música electrónica de todo el mundo.

Actualmente muchas estrellas del cine, de la música y de la moda pasan sus vacaciones en Ibiza.

ANTES Y AHORA

En estos momentos la población es de unas 90 000 personas, pero en verano llega a las 300 000. Ahora, muchos de los *hippies* que vivían en Ibiza son altos directivos de empresas.

C. A continuación, remítalos de nuevo a las frases y pídale que marquen las expresiones y los verbos que les han ayudado a saber si se hacía referencia a los años 60 y 70 (**entonces, en aquella época, en aquellos tiempos**) o a la actualidad (**hoy en día, actualmente, en estos momentos, ahora**). Después, lleve a cabo una puesta en común y resuelva cualquier duda.

Y DESPUÉS

Forme parejas y entregue a cada una fotocopias de los dibujos que le facilitamos a continuación. Cada miembro tiene que levantar uno de los dibujos y decir en voz alta la frase del apartado **B** a la que hace referencia.

5. A LOS 18 AÑOS

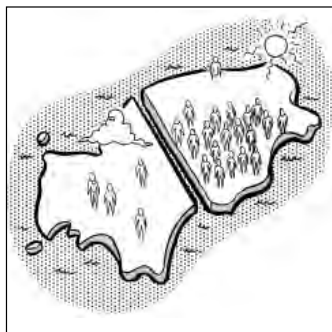
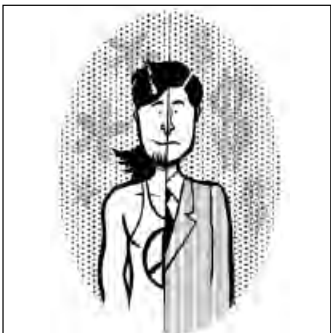
Completar un cuadro según la etapa de la vida a la que se refieren unas frases. Escribir unas frases sobre tres momentos de su pasado.

OBSERVACIONES PREVIAS

Para facilitar la realización del apartado **B**, puede sugerirles que utilicen las formas de los verbos que aparecen en el apartado **A**.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **madurez, infancia y juventud**, e infórmeles de que esas tres palabras se refieren a tres etapas distintas de la vida de una persona. Pídale que las ordenen. Luego, establezca con ellos unas franjas de edad para cada etapa, por ejemplo: **la infancia va desde que naces hasta los 15 años, la juventud va desde los 15 hasta los 35 años y la madurez va desde los 35 hasta los 65 años...** Es posible que sus estudiantes le pregunten por otras etapas, como la



adolescencia o la vejez. De ser así, escriba los nombres en la pizarra, en el orden correspondiente.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que Ángel es un hombre de 70 años y que van a leer unas frases sobre su vida. Dígalos que marquen en el cuadro de la derecha a qué etapa pertenece cada una de las informaciones. Deles la oportunidad de comparar sus respuestas con las de un compañero antes de la fase de corrección.

Solución

Infancia: 2, 6

Juventud: 1, 3

Madurez: 4, 5

B. Pídales que escriban tres frases sobre ellos mismos usando las expresiones proporcionadas. Anímelos a compararlas con otros dos compañeros e invítelos a que comenten en clase abierta si tienen algo en común.

MÁS EJERCICIOS

Página 181, ejercicio 4.

6. LAS FOTOS DE LA ABUELA

**Relacionar conversaciones con las fotos a las que hacen referencia.
Reflexionar sobre el uso del imperfecto.**



OBSERVACIONES PREVIAS

Aunque en el apartado **B** de esta actividad solo se hace referencia a hablar de hechos habituales en el pasado, infórmeles del uso del pretérito imperfecto para describir en el pasado y proporcíóneles algunos ejemplos: **la playa era muy diferente, no estaba de moda..., los bañadores eran enormes**, etc.

Asimismo, le sugerimos que se ciña a los objetivos concretos de esta unidad y que procure que sus estudiantes entiendan el uso del pretérito imperfecto en los contextos proporcionados. El contraste entre el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido se planteará detenidamente en la unidad 10 de este mismo manual.

ANTES DE EMPEZAR

Señale las tres fotos e infórmeles de que pertenecen a una mujer que en la actualidad tiene 101 años. Anímelos a comentar lo que ven en ellas haciéndoles preguntas como: **¿Se parecen a las fotos de vuestros abuelos o bisabuelos? ¿Dónde creéis que están hechas estas fotos?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean los tres diálogos entre la señora de 101 años y su nieta, Elsa, y que digan a qué foto hacen referencia en cada caso. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de dar las soluciones. En la puesta en común, aclare las posibles dudas de vocabulario y comente con ellos algún aspecto que les haya llamado la atención (que la gente se vistiera de manera elegante para ir a hacerse fotos, los bañadores de la foto C, etc.).

Solución

1, C; **2,** A; **3,** B

B. A continuación, pídale que subrayen los verbos en pretérito imperfecto que aparecen en los diálogos anteriores y que decidan si este tiempo se usa para hablar de cosas que pasaban habitualmente o para hablar de hechos que solo ocurrieron una vez (la primera es la opción correcta).

Acuda al apartado *Pretérito imperfecto* de la página 113 para comentar los usos del pretérito imperfecto y sistematizar su forma. Si dispone de los medios, puede usar las FICHAS PROYECTABLES 3 y 4 con ese fin.

ANTES Y AHORA

Y DESPUÉS

Lleve a clase fotografías (de periódicos, revistas, internet, suyas...) que muestren el mundo de, al menos, hace cuarenta años. Distribúyalas entre sus estudiantes y pídale que las describan (qué hacía la gente, cómo se vestían, cómo eran los lugares, etc.). Luego, pídale que, en parejas, representen los papeles de la abuela y la nieta: la abuela presenta la fotografía y la nieta hace comentarios.

Si dispone de proyector, puede hacer esta actividad con la FICHA PROYECTABLE 5.

MÁS EJERCICIOS

Página 180, ejercicios 1 y 2.

Página 181, ejercicios 5 y 6.

Página 182, ejercicio 7.

7. YA NO TENGO TANTO TIEMPO LIBRE

Escuchar una entrevista en la que una mujer habla de los cambios que se han producido en su vida y decidir qué afirmaciones se corresponden con lo que cuenta. Reflexionar sobre los marcadores **ya no / todavía + presente**.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, se presentan las partículas **ya no** y **todavía**. Recuerde que ya han visto el uso de **ya** y **todavía no** en la unidad 5. Subraye que con **ya no** y **todavía** expresamos si se ha producido un cambio o no respecto a los hábitos o características del pasado en contraste con los del presente.

ANTES DE EMPEZAR

Asegúrese de que tienen el libro cerrado y organice la clase en parejas. Fotocopie las fotos que le ofrecemos a continuación y reparta una diferente a cada

componente de la pareja (A y B). Pídale que describan al compañero cómo es la mujer que aparece en ella y que imaginen cómo es su vida (qué edad tiene, dónde vive, a qué se dedica, qué le gusta hacer en su tiempo libre, etc.). Después, dígales que se muestren la fotografía mutuamente y pregúnteles: **¿Es la misma mujer?** Cuando le hayan respondido que sí, pregunte: **¿Por qué creéis que tiene un aspecto tan diferente en una foto y en otra?** Permita que expresen sus hipótesis y espere a que le mencionen que su vida ha sufrido un cambio radical.



PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 112 y presénteles a Elisa como una mujer cuya vida, en efecto, ha cambiado radicalmente en los últimos años. Pregúnteles: **¿Qué fotografía creéis que es actual y cuál de hace unos años?** Promueva un intercambio de opiniones en clase abierta y pídale que justifiquen su decisión.

Infórmeles de que, a continuación, van a poder corroborar sus hipótesis escuchando a Elisa en una entrevista que le hacen en un programa de radio. Reproduzca la grabación y pregúnteles si coincide con lo que habían imaginado (la foto actual es la de la derecha).

B. Dígales que van a escuchar de nuevo la entrevista pero que, en esta ocasión, deben marcar qué frases coinciden con la información que da Elisa. Permita que lean primero las frases y, luego, pase la grabación. Después, haga la corrección en clase abierta. Para ello, puede usar las FICHAS PROYECTABLES 6 y 7.

Solución

Son verdaderas:

Ya no pasa tanto tiempo con su novio.
Ahora ya no tiene tanto tiempo libre.
Todavía le gusta cultivar verduras en el jardín.

C. Haga que se fijen en las palabras destacadas en negrita y pregúnteles: **¿Entendéis qué significan? ¿Cuándo usamos ya no y cuándo todavía?** Remítalos al cuadro amarillo y pídale que lo completen basándose en las frases del apartado anterior. Lleve a cabo una puesta en común y asegúrese de que no quedan dudas.

Si lo considera necesario, puede remitirlos al apartado **Ya no / todavía + presente** de la página 113.

Solución

Usamos **ya no** para expresar que una acción que ocurría en el pasado no ocurre en el presente.

Usamos **todavía** para expresar que una acción que ocurría en el pasado continúa en el presente.

D. Seguidamente, pídale que escriban frases sobre ellos mismos explicando en qué cosas han cambiado o no. Pasee por la clase para supervisar la actividad. Anímelos a que compartan sus frases con las de un compañero y a que comenten la información que les parezca interesante o curiosa. Cierre la actividad preguntándoles si han descubierto alguna cosa interesante sobre su compañero e invítelos a que lo cuenten al resto de la clase.

Y DESPUÉS

Si desea ampliar la actividad y dispone de los medios, muéstreles las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 8 (ejercicio 3 de la página 180) y anímelos a imaginar, en grupos, cómo era la vida de esa persona antes y cómo es su vida ahora.

Puede realizar también esta otra actividad. Escriba en la pizarra una lista de cosas relacionadas con usted: **leer antes de acostarse, jugar al fútbol, ser rubio/-a o vivir en una isla.** Propóngales que adivinen qué relación tienen con usted estas acciones o situaciones. Para ello, deben construir frases con **ya no** o **todavía**. Por ejemplo: **De joven leías antes de acostarte, pero ya no.**

MÁS EJERCICIOS

Página 180, ejercicio 3.

Página 182, ejercicio 9.

➔ PRACTICAR Y COMUNICAR

8. CUANDO TENÍA 10 AÑOS

Escribir un texto describiendo su vida a los diez años.

OBSERVACIONES PREVIAS

Asegúrese de que entienden que no se trata de una narración en la que se explica algo que les ocurrió a esa

edad, sino de una descripción de cómo era su vida en aquella época, cómo eran físicamente, qué cosas les gustaba hacer, etc. Insista en la necesidad de usar el pretérito imperfecto cuando describamos el pasado. En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que escriban un texto sobre cómo era su vida a los diez años. Además de los aspectos sugeridos en el libro, infórmeles de que pueden referirse a otros, como, por ejemplo, dónde vivían, cómo era su carácter, quiénes eran sus amigos, cómo era su escuela... Deles el tiempo necesario y, luego, recoja los textos.

B. A continuación, distribuya los textos entre sus estudiantes de manera que a nadie le toque el que ha escrito. Pídeles que lean el que les ha tocado y que traten de averiguar quién es el autor. Deles unos minutos y haga una puesta en común.

Y DESPUÉS

Anote en la pizarra todos los temas tratados y pida a sus estudiantes que completen los textos con la información que su compañero no haya incluido. Para ello, puede proponerles que se entrevisten: **No has hablado de tu escuela: ¿Había muchos alumnos en cada clase? ¿Eran muy duros los profesores?...**

MÁS EJERCICIOS

Página 183, ejercicios 10 y 11.

9. GRANDES INVENTOS

Escoger el invento más importante de la historia.



OBSERVACIONES PREVIAS

El proceso de negociación del apartado **A** tiene tanta importancia como el resultado final que expondrán ante la clase en el apartado **B**. Recuérdeles que pueden expresar acuerdo o desacuerdo con sus compañeros según lo estudiado en esta unidad.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras: **Edison, Marconi, Gutenberg y Lumière**. Pregúnteles qué tienen en común esos nombres y anímelos a comentarlo con un compañero. La respuesta que deben darle es: **Todos eran inventores**.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelles el cuadro y lea su contenido en voz alta. Si dispone de proyector, muéstrelles los dibujos de la FICHA PROYECTABLE 9 y pregúnteles qué inventos representan. Asegúrese de que no quedan dudas de vocabulario.

Forme pequeños grupos y dígalos que traten de ponerse de acuerdo para elegir de entre los inventos o descubrimientos propuestos (u otros que no figuren en el cuadro) el que ellos creen que ha sido el más importante de la historia. Pídeles que piensen cómo era la vida de la gente antes de su aparición: qué cosas no podían hacerse o se hacían de manera distinta. Haga referencia al apartado *Para comunicar* y comente que les puede ser útil para su negociación.

B. A continuación, remítalos al modelo de lengua del libro y pídeles que preparen una intervención similar para justificar su elección.

Y DESPUÉS

Lea en voz alta el siguiente texto y pida a sus estudiantes que traten de averiguar a qué invento hace referencia.

Los chinos lo inventaron en el siglo II a. C. y llegó a nuestras vidas a través de los árabes, que lo introdujeron en España en el siglo XII.

Antes de su invención, la piedra, la arcilla, la corteza de árbol y el papiro eran los materiales empleados para escribir. Lógicamente, se escribía mucho menos y aquello que se escribía era mucho más importante. Nadie pensaba en escribir su vida. No existían los certificados de matrimonio ni las listas de la compra.

Solución (de la ficha)

El papel

Como tarea para casa, pídeles que escriban un texto parecido sobre otro invento para que sus compañeros traten de adivinar de qué se trata.

MÁS EJERCICIOS

Página 184, ejercicio 16.

Página 185, ejercicio 17.

10. ¿ESTÁS DE ACUERDO?

Tomar notas de las opiniones escuchadas en una grabación y reaccionar mostrando acuerdo o desacuerdo.



OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes tienen que escuchar la misma grabación dos veces. Si lo prefiere, puede prescindir de la segunda escucha y ofrecerles una copia de la transcripción.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar una serie de afirmaciones sobre diferentes temas. Pídeles que tomen notas de lo que oigan.

B. Forme parejas y vuelva a ponerles la grabación. Ahora, tendrán que comentar si están de acuerdo o no con las afirmaciones y justificarlo.

MÁS EJERCICIOS

Página 184, ejercicio 15.

11. VIAJE AL PASADO

Decidir qué época de la historia es la más interesante.



OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que preste especial atención al proceso de negociación del apartado **A**. En el libro encontrará una serie de ideas para facilitararlo; sin embargo, señale que pueden tratar cualquier otro tema que consideren relevante.

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Distribuya a los estudiantes en grupos de tres y pídale que escojan una época de la historia a la que les gustaría viajar. Muéstrelas las cuatro opciones que aparecen en las ilustraciones del libro (insista en que pueden buscar cualquier otra época) o en la FICHA PROYECTABLE 10 y los temas que pueden tener en cuenta para justificar su elección. Deles tiempo para llegar a una conclusión y para preparar la presentación que expondrán ante sus compañeros.

B. Invítelos a hacer su presentación y pida al resto de la clase que tome notas para que, al final, entre todos, decidan qué época les parece más interesante.

MÁS EJERCICIOS

Página 182, ejercicio 8.

Página 185, ejercicio 18.

VIAJAR

12. HISTORIA DE ESPAÑA

Aprender algunos aspectos sobre la historia de España.



ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie y recorte las tarjetas suministradas a continuación (son las mismas que aparecen en la sección *Viajar* del libro del alumno, pero aquí se presentan sin numerar y sin referencias cronológicas). Organice la clase en pequeños grupos y entregue a cada uno un juego completo de tarjetas. Infórmeles de que se trata de un resumen de la historia de España y que su tarea consiste en ordenar las fotos cronológicamente. Deles unos minutos y, luego, pídale que abran el libro por las páginas 116 y 117 o muéstrelas la FICHA PROYECTABLE 11 para comprobar si han dispuesto las tarjetas en el orden correcto.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que, de manera individual o en parejas, lean los textos y después escriban un pequeño texto, como los que han leído, sobre la España actual.

Si lo estima conveniente, realice la puesta en común como si fuera un concurso: entre todos escogerán el mejor texto.

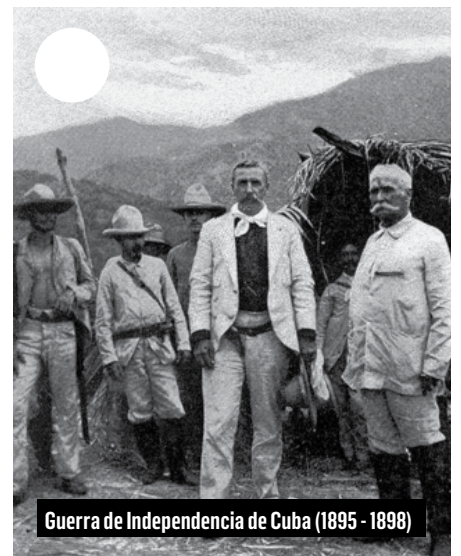
B. Propóngales ahora que preparen una “historia ilustrada” de su país. Forme parejas o pequeños grupos y pídale que elaboren una cronología con los períodos más importantes de la historia de su país. Deles tiempo para que lo hagan y después haga una puesta en común recogiendo la información en la pizarra. El resultado debe ser una cronología con la que todos los estudiantes estén de acuerdo.



Cabo Finisterre (Galicia), considerado el fin del mundo en la Antigüedad



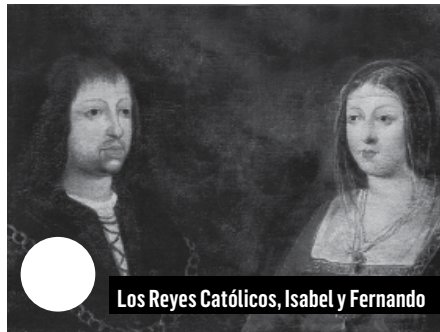
La mezquita de Córdoba



Guerra de Independencia de Cuba (1895 - 1898)



La Dama de Elche, escultura íbera



Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando



Teatro romano de Mérida



Puerto de Sevilla, centro económico del Imperio Español, en el siglo XVI



Represión policial en la época franquista

Pida a cada pareja o grupo que elija uno de los períodos (o dos, en función del número de estudiantes) de la cronología. A continuación, invítelos a que escriban un pequeño texto con la información más relevante de dicho período. Si tiene la posibilidad, sugiérales que busquen información y fotos en internet.

Si no dispone de los medios, puede llevar fotografías de diferentes períodos de la historia del país donde están y repartirlas entre los estudiantes.

Finalmente, anímelos a que confeccionen entre todos un mural con las fotografías y los textos que han preparado. Para ello, lleve al aula el material necesario. Si lo desea y tiene la oportunidad, puede proponerles,

en lugar de un mural, que preparen la presentación en power point u otro programa similar. Pueden incluir los textos y las imágenes en las diapositivas o grabar la voz de los estudiantes leyendo los textos y realizar un montaje audiovisual.

VÍDEO

Volver a ver el vídeo de la unidad y completar la transcripción. Describir la década actual.



PROCEDIMIENTOS

Pregunte a sus estudiantes qué recuerdan sobre el vídeo que vieron al principio de la unidad. Si lo desea, puede volver a mostrarles las imágenes de la década de los ochenta que tiene en la página siguiente.

Entrégueles la transcripción del vídeo y anímelos a completar los textos con las palabras que faltan. Permita que comparen sus respuestas con las de un

compañero y después póngales el vídeo de nuevo. Haga una corrección en clase abierta.

Si no lo ha hecho antes, aproveche para comentarles el significado de algunas expresiones o conceptos que puedan suponer alguna dificultad de comprensión, como **la movida**, **romper con los moldes**, **seguir las modas**, **marcar estilo**, etc.

Y DESPUÉS

Propóngales que imaginen que dentro de 50 años tienen que explicar cómo era la década de 2010 – 2020. Asigne a cada grupo, o permita que lo elijan ellos, diferentes aspectos (la moda, la tecnología...) y pídale que escriban un pequeño texto describiendo cómo era (recuérdelos que deben escribirlas en pasado puesto que se supone que han pasado 50 años).

En los ochenta era una niña que lo (1) _____ todo, (2) _____ a mis hermanos, que vivieron mucha la época y la movida de los ochenta, y para mí al día de hoy, sin duda, ha sido y es la mejor época en muchas, muchas (3) _____.

Yo creo que la primera (4) _____ de los ochenta fue la definitiva, fue la que rompió un poco con todos los moldes que había hasta entonces [...].

El estilo de vestir era muy auténtico, era muy (5) _____, era muy... los ochenta fueron una época muy (6) _____.

Y sí que es verdad que, aunque nunca seguí mucho las (7) _____, pues bueno, Don Johnson con... Miami Vice, y tal, pues marcó un cierto (8) _____.

En los ochenta (9) _____ muchísimo los crespados, los pelos (10) _____, decolorados, las rayas... fantásticas, están volviendo, muy bien. ¿No? Los colores, la gente (11) _____ a llevar... azules, rosas, rojos en el pelo, y ahora está volviendo.

Lo interesante de aquella época es que conocimos, o conocí, poco a poco mucha de la (12) _____ que posteriormente se ha ido perfeccionando y popularizando muchísimo, ¿no? Apareció el VHS, con lo que (13) _____ ver las películas en tu casa, empezaban a aparecer los míticos walkman, en los que (14) _____ llevar tus cassettes puestos y escuchar tu música por la calle.

Antiguamente en los ochenta (15) _____ grupos maravillosos. Es que aparte podías tener cualquier tipo de (16) _____, cualquier tipo de baile, porque siempre había uno que (17) _____. Para que la gente entienda bien la esencia del (18) _____, tienes que tirar a aquella época.

Anímelos a que hagan fotografías que ilustren los aspectos tratados para después presentarlo al resto de la clase. Deles el tiempo que necesiten y haga la puesta en común invitando a cada grupo a hacer su presentación. Si dispone de los medios y le parece oportuno, sería interesante que grabara las intervenciones para después hacer un montaje y para que puedan evaluar sus producciones.

Solución (de la ficha)

- | | | |
|--------------|----------------|----------------|
| 1. absorbía | 7. modas | 13. podías |
| 2. veía | 8. estilo | 14. podías |
| 3. décadas | 9. llevaban | 15. había |
| 4. mitad | 10. rizados | 16. música |
| 5. innovador | 11. empezaban | 17. te gustaba |
| 6. creativa | 12. tecnología | 18. baile |

